

Kolonits Klára (drámai koloratúrszoprán)

Budapesten született. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Tanárképző Intézetének magánének szakán szerzett diplomát, majd a Debreceni Csokonai Színház tagja lett. Számos nemzetközi énekversenyen díjat nyert, 2002-ben a **Magyar Állami Operaház** magánénekesnője lett.

2010-ben Liszt díjat kapott. **2013-ban** majd **2018-ban** anyaszínháza, a Magyar Állami Operaház, **Kamaraénekesi címmel** tüntette ki. Szintén **2018-ban** az **MMA ösztöndíjasa** lett, nyertes projektje az énekpedagógiára, a fiatalok stílusválasztásának megkönnyítésére, hangfajokra, útválasztásokra és neves művészek pályakezdésének bemutatására koncentrált.

2020-ban, *“Magyarország számára kivételesen értékes művészi pályafutása során virtuóz énektechnikájával és egyedülálló belcanto repertoárjával nemzetközi színpadokon is sikereket arató, az opera mellett a klasszikus és kortárs oratóriumok megszólaltatása terén is kiemelkedő előadóművészete elismeréseként”* **Kossuth-díjas lett.**

Rendszeresen lép fel a **bel canto** repertoárban, többek között **Norma** címszerepében, amelyet 2018-ban Debrecenben **Nadine Duffaut** produkciójában, 2019-ben pedig **Toulouseban, Anne Delbée** rendezésében énekelt. Az utóbbi évek fontosabb projektjei közé tartoznak **Lammermoori Lucia** (eredeti változat) és a **Hugenották** a Magyar Állami Operaház színpadán, a **Puritánok** Elvirája **Riccardo Frizza** vezényletével, a **Traviata** novarai **Teatro Coccia** színpadán, Verdi **Attilája** Peter **Konwitschny** rendezésében a nürnbergi operaházban, valamint **Simon Boccanegra** Phillip **Himmelman** rendezésében, **Rouen**-i operában, **Antonello Allemandi** pálcája alatt.

Törzsrepertoárját a nagy olasz és francia szerepek képezik: **Norma, Elvira** (I Puritani), **Giulietta** (I Capuleti ed i Montecchi), **Lucia di Lammermoor**, **Marguerite de Valois** (A Hugenották), a Hoffman meséi hármass szerepe (**Olympia-Giulietta-Antonia**), **Violetta** (Traviata), **Odabella** (Attila), **Gilda** (Rigoletto), **Luisa Miller**, **Amelia** (Simon Boccanegra). Szívéhez különösen

kedves a “magyar bel canto”, azaz Erkel Ferenc hősnői: **Melinda** (Bánk Bán), **Szilágyi Erzsébet** (Hunyadi László), **Bátori Mária**, **Erzsébet** és **Crescimira** (István, a király). Színpadi tevékenysége harmadik középpontjában a Mozart operák állnak: Szöktetés a Szerájból (**Konstanze**), Don Giovanni (**Donna Anna**), Così fan tutte (**Fiordiligi**), Figaro Hazássága (**Grófné**), Ascanio in Alba (**Fauno**) és a Varázsfuvola (**Éj királynője**),

Vendégként több európai országban lépett fel. **Olaszországban** Traviatát, **Franciaországban** Normát és Ameliát, **Németországban** az Éj Királynőjét és Odabellát, **Ausztriában** az Éj Királynőjét és Traviatát, **Csehországban** Traviatát, Hoffmann meséi hármasszerepét és Donna Annát, **Szlovákiában** Traviatát és Donna Annát, **Dániában** Beatrice di Tendát, Faunót és Lucrezia Borgiát, **Romániában** Traviatát, Gildát és Luisa Millert, **Horvátországban** Traviatát és Donna Annát, **Szlovéniában** Traviatát, **Hollandiában** és **Finnországban** pedig Az Éj Királynőjét énekelte, ez utóbbit finn nyelven. Pályája fontos része a rendkívül gazdag **dalirodalom** interpretálása, hazai és külföldi dalestekkel.

A hangverseny-repertoárja csúcspontjának **Verdi Requiemjét** tekinti, amiben évente többször lép fel: magyar közönség többek között **Vásáry Tamás**, **Antal Mátyás**, **Dinyés Dániel** és **Daniele Rustioni** vezényletével hallhatta, a **Jekatyerinburgi Filharmóniában** pedig **Dmitry Liss** pálcája alatt.

2009-ben a Hunnia Records égisze alatt megjelent **Liszt-dalokból álló kompakt lemeze**, amelyet **Fonogram** díjra jelöltek. **Bel Canto Reloaded** című szóló ária-lemeze **2014.** decemberében jelent meg, **Dinyés Dániel** vezényletével közreműködött a **Hungarian Studio Orchestra**. A CD műsorán szerepel többek között az **Anna Bolena teljes őrülési jelenete**, **Elvira áriája a Puritánokból** és a **diadalmas Cabaletta Verdi Macbeth** című operájának ősváltozatából. A **CD egyhangúlag lelkes kritikai fogadtatása nyomán a közönség körében is megnőtt az érdeklődés a bel canto darabok iránt.**

Klára Kolonits (dramatic coloratura soprano)

Klára Kolonits was born in Budapest. She graduated from Franz Liszt Academy of Music, joining the ensemble of the Csokonai Theatre in Debrecen afterwards. After having won a series of prizes in major music competitions she has been engaged by the **Hungarian State Opera in Budapest** in 2002, remaining its soloist since then.

In **2010** she has been awarded with a prestigious **Liszt Prize**. In **2013** and again in **2018** she received the title of **Kammersängerin** of the **Hungarian State Opera in Budapest**. Also in **2018** she received **Hungarian Academy of Arts Scholarship** for her educational project [Master Class: Let's Build a singer!](#) In **2020**, she received **Kossuth Prize**, which is the topmost acknowledgment by the Hungarian State for work in the field of Hungarian culture. for her exceptionally virtuoso singing technique, splendid bel canto repertoire, highest artistic quality presented both in Hungary and abroad.

Klára Kolonits frequently performs **bel canto** repertoire, among others the eponymous **Norma**. She sang the role in **Nadine Duffaut's** production in 2018 and in **Anne Delbée's** staging in **Toulouse** in 2019 under the baton of Giampaolo Bisanti. Her more important productions in the recent years were original version of **Lucia di Lammermoor** and its reprise in traditional keys with **Antonello Allemandi** and **Les Huguenots** on the stage of Hungarian State Opera, **Puritani's** Elvira with **Riccardo Frizza**, **La Traviata** in **Teatro Coccia** in Novara and Verdi's **Attila** in Nürnberg in the staging of **Peter Konwitschny**. In 2021 she performed the role of Amelia in the **Phillip Himmelmann** production of **Simon Boccanegra** in **Rouen**, under the baton of Antonello Allemandi.

The core of her repertoire are the great Italian roles: **Norma**, **Elvira** (I Puritani), **Giulietta** (I Capuleti ed i Montecchi), **Lucia di Lammermoor**, **Marguerite de Valois** (A Hugenották), the triple role in Les Contes d'Hoffmann (**Olympia-Giulietta-Antonia**), **Violetta** (La Traviata), **Odabella** (Attila), **Gilda** (Rigoletto), **Luisa Miller**. The **Hungarian bel canto** is also exceptionally close to her heart,

represented by the heroines of Ferenc Erkel: **Melinda** (Bánk Bán), **Szilágyi Erzsébet** (Hunyadi László), **Bátori Mária**, **Erzsébet** and **Crescimira** (King Stephen). The third pillar of her stage repertoire is Mozart: Die Entführung aus dem Serail (**Konstanze**), Don Giovanni (**Donna Anna**), Così fan tutte (**Fiordiligi**), Le Nozze di Figaro (**Countess**), Ascanio in Alba (**Fauno**) and the Magic Flute (**Queen of the night**).

Klára Kolonits performed in many European countries such as **Italy** where she sang La Traviata, **France** (Norma, Simon Boccanegra), **Germany** (Queen of the night, Odabella) **Austria** (Queen of the night, Traviata, Rosalinde, Countess), **Czech Republic** (Traviata, Les Contes d'Hoffmann triple role, Donna Anna), **Slovakia** (Traviata and Donna Anna), **Denmark** (Beatrice di Tenda, Fauno and Lucrezia Borgia) **Romania** (Traviata, Gilda, Luisa Miller), Croatia (Traviata and Donna Anna), Slovenia (Traviata), **The Netherlands** (Queen of the night) and **Finland**, where she performed the role of Queen of the night in Finnish language.

Important part of her career is the interpretation of immensely rich **Lied/Art Song** literature performed in original languages on the Liederabend concerts in Hungary and abroad.

On the concert stage she is particularly appraised for her interpretation of soprano part in **Verdi's Requiem**, that she frequently performs: among others in Yekaterinburg with **Dmitry Liss** and in Budapest with **Daniele Rustioni**. In **2009** EMI / Hunnia Records issued her **Liszt Songs CD** album, which has been nominated to **Fonogram** award. Recorded with Hungarian Studio Orchestra under the baton of **Dániel Dinyés**, the **Bel Canto Reloaded album** was issued in December 2014. It consists of gems of Bel Canto literature such as **Anna Bolena's complete mad scene**, Elvira's aria from I Puritani and fanfarous **cabaletta** from the **first edition of Verdi's Macbeth**. Having quickly received unanimously **enthusiastic reviews** from the critics and the audience, it has also caused a growing interest in that particular repertoire and style.